Titlu: Fotografie picturală în America 1921

Autor: Fotografii pictori ai Americii

Data lansării: 8 februarie 2009 [Ebook #28023]

Limba: engleză

Codificarea setului de caractere: UTF-8

Fotografie picturală în America 1921

Fotografi picturali ai Americii

New York

1921

ILUSTRAȚII

STALA LUI PULUI
_De _G. W. HARTING, _New York City_
BETH-EL
_De _EDWARD HEIM, _New York City_
TREBUNITORII
_De _EUGENE P. HENRY, _Brooklyn, NY_
ARCUȚIILE CLĂDIRII MUNICIPALE
_De _ATOINETTE B. HERVEY, _New York City_
DIMINEAȚA — PLYMOUTH
_De _LILLIAN M. HOBART, _Northborough, Mass._
ULTIMUL DINTRE TRĂMĂRII PĂTRAȚI
_De _G. BUELL și HEBE HOLLISTER, _Corning, NY_
VETERANI DE RĂZBOI
_De _MILLIE HOOPS, _New York City_
NATURĂ MOARTĂ
_De _D. S. HORNE, _Princeton, NJ_
RAZĂ DE SOARE A ZÂMBRESULUI LUI JOHNNIE
_De _ROBERTA HOSTETLER, _Davenport, Iowa_
USCARE LA SOARE
_De _H. A. HUSSEY, _Berkeley, Cal._
PORTRET
_De _DORIS U. JAEGER, _New York City_
TEVILE PAN
_De _MYERS R. JONES, _Brooklyn, NY_
Într-un sat italian
_De _H. A. LATIMER, _Boston, Mass._
RESTAURANT CROW'S NEST
_De _SOPHIE L. LAUFFER, _Brooklyn, NY_
CARIERA
_De _GEORGE P. LESTER, _Bloomfield, NJ_
DETALUL CĂDĂRII CALIFORNIA
_De _FLORENCE BURTON LIVINGSTON, _Mohegan Lake, NY_
RAZE DE SOARE
_De _BEN J. LUBSCHEZ, _New York City_
DE-A lungul CANALULUI
_De _WILLIAM ELBERT MACNAUGHTON, _Brooklyn, NY_
ARC
_De _HOLMES I. METTEE, Arlington, Md.
SIMPATIE
_De _HERVEY W. MINNS, _Kenmore, Ohio_
LUNCA
_De _ROBERT B. MONTGOMERY, _Brooklyn, NY_
STAȚIA DE CALE FERATĂ
_De _HENRY HOYT MOORE, _Brooklyn, NY_
CULTIVAREA
_De _L. POKRAS, _Brooklyn, NY_
PORTRET — DOMNULUI F.
_De _ARTHUR RACICOT, _Quantico, Va._
Spre TARMUL NECUNOSCUT
_De _LAWRENCE C. RANDALL, _Columbus, Ohio_
RÂUL DE EST
_De _D. J. RUZICKA, _New York City_
ÎNCHIDEREA UNEI ZILE DE TOAMNĂ
_De _J. G. SARVENT, _Kansas City, Mo._
Drumul DISPARIT
_De _OTTO C. SHULTE, _San Francisco, Cal._

CUPRINS

PICTURA CU LUMINA

_De _ARTHUR WESLEY DOW
Profesor de Arte Plastice la Teachers College, Columbia University

Pictorul nu trebuie să picteze întotdeauna cu pensule, el poate picta cu lumină
în sine. Fotografia modernă a adus lumina sub control și a făcut-o ca

cu adevărat artă-material ca pigment sau argilă. Vechile gravoare au devenit chimice
acțiune în serviciul art. Fotograful modern face la fel,
folosind forțele misterioase ale naturii ca agenți în a-și face gândurile
vizibil. Este o poveste lungă de efort și experiment de când cineva
a observat că un peisaj inversat pe peretele unei încăperi întunecate era
pictat de lumina care trece printr-o gaură dintr-un oblon. Oblonul și
Camera întunecată încă acționează, dar acum putem păstra viziunea trecătoare.
În timp ce ne bucurăm de triumful Științei, triumful Artei este cel care
ne preocupă cel mai mult. Fotograful a demonstrat că munca lui are nevoie
să nu fie imitație mecanică. El poate controla calitatea liniilor sale, the
distanțarea maselor sale, profunzimea tonurilor sale și armonia lui
gradații. El poate elimina detaliile, păstrând doar cele semnificative. Mai mult
decât aceasta, el poate dezvălui secretele personalității. Ce este asta dar
Artă?

Tocmai aici trebuie să ne amintim că nici lumina, nici chimicalele, nici aparatul foto,
nici natura nu ne spune nimic despre Artă – că Arta nu este copilul Cunoașterii
sau Știință sau Natură, dar se naște din Aprecierea instruită în sufletul
om. Cel care ar picta cu lumină trebuie să fie în primul rând un Designer. A lui
preocuparea principală va fi să-și găsească și să-și folosească propriile puteri de alegere și
apreciere. Va avea nevoie mai mult de studio decât de laborator.

„Ce este designul?” Întrebați-i pe Korin, Hiroshige, Giotto, Rembrandt, Titian; Întreabă
maeștri-fotografi care pot construi armonii de linie și spațiu și
textură. Dar secretul nu se dezvăluie întrebând, ci doar FĂCÂND.

PROGRESUL ANULUI

_De _CLARENCE H. WHITE

Un interviu cu Henry Hoyt Moore

„Ce evenimente notabile, domnule White, au avut loc în lumea fotografică

în timpul anului 1920?”

„Poate că niciun eveniment remarcabil, nici din punct de vedere artistic, nici din punct de vedere științific aspect al fotografiei, a marcat anul. Un progres constant, însă, în direcţia unei mai bune aprecieri a artei fotografice este evidentă. Acest lucru se vede, în primul rând, în numeroasele expoziții care au fost ținută. Limitându-ne atenția la expozițiile americane, aș remarca că în loc să aibă, ca în anii anteriori, o singură expoziție mare Baltimore sau Philadelphia sau vreun alt oraș, acum există centre active în toată țara – există un salon internațional stabilit în mod regulat în Los Angeles, și binecunoscutul Salon de la Pittsburgh, și în mod regulat expoziții stabilite în Portland și Toronto. Sunt grupuri de muncitori entuziasti in toate aceste centre. Sunt și expoziții de artă fotografică desfășurată în mod regulat în multe dintre muzeele țării.”

FOTOGRAFII AMERICANI DETAT RITMUL

„Am auzit odată un cunoscut lucrător fotografic spunând: „Dacă aveți vreo îndoială în ceea ce privește calitatea picturală a unei fotografii, trimiteți-o la Salonul de la Londra iar judecata lor va hotărî pentru tine. Este încă adevărat?”

„Încă simt că fotografi americani stabilesc ritmul, și în asta conexiune aș dori să vă citesc această scrisoare a secretarului Royal Photographic Society of Marea Britanie ca indicând aprecierea în Anglia operei picturale americane:

35 Russell Square, Londra, septembrie 1920.

Sunt bucuros să spun că am primit din Statele Unite și Canada o colecție de fotografii picturale atât de remarcabile interes că sarcina discriminării a devenit una de mare dificultate.

Cei selectați de judecători au fost plasați în expoziție, dar Consiliul Societății simte că ar fi cel mai mult nefericit dacă colecția în general nu a putut fi vizualizată de către Publicul englez, și se propune ca cea mai mare parte a americanilor și imagini canadiene, inclusiv cele prezentate la anual Expoziție, ar trebui să formeze una dintre expozițiile casei noastre și să fie deschisă publicului în ultima parte a lunii ianuarie și începutul lui februarie 1921.

J. MCINTOSH, _secretar_

LENTILA SOFT FOCUS

„Ce schimbări s-au schimbat în ultimii douăzeci de ani, domnule White, ați spune că ar fi fost
cel mai vizibil în lucrările fotografice?”

„Ei bine, aș spune că cel mai remarcabil este ceea ce numim folosirea softului
lentila de focalizare. În al doilea rând, aș spune că o altă schimbare vizibilă este cu atât mai bună
calitatea generală a lucrării fotografice. Simt că fotografi de astăzi am o idee mai bună despre construcția imaginii.”

„Ați spune că una dintre schimbările din ultimii douăzeci de ani este în
răspândirea cunoștințelor de fotografie picturală în toată țara?”

„Foarte sigur. Interesul pentru fotografia picturală de douăzeci de ani în urmă a fost limitat la un grup mic. Acum există grupuri în diverse centre la fel de mari ca grupul național din primele zile”.

NIMENI LENTILE NU ESTE SUFICIENTĂ

— Trec la o întrebare practică pentru un moment, domnule White, nu?
recomand un obiectiv cu focalizare moale pentru camerele mici, lucrarea urmând să fie mărită
cu o lentilă ascuțită sau recomandați procesul invers?”

„Mă păstrez în continuare declarația mea inițială pe care am făcut-o acum doi sau trei ani
că nu cred că vreun obiectiv va servi tuturor scopurilor. eu
uneori simt că o lentilă anastigmat este cea mai bună și uneori că este moale
lentila de focalizare este cea mai bună pentru o anumită lucrare și uneori simt că dacă
Aș putea obține doar unul, aș prefera un anastigmat decât un soft focus.”

MOLICITATE DE DORITĂ, NU FUZZINESS

„Există o tendință, așa cum se arată în lucrarea văzută în reviste, la

expoziții și fotografiile selectate pentru prezenta _Anuală_, pentru a obține
scăpa de neclaritate și înlocuiește un grad rațional de moliciune și efect atmosferic?”

„Aș spune că reproducerile pe care le vedem în reviste nu intră
toate carcasele reprezintă lucrul cu lentilele, dar, mă tem, o imprimare proastă uneori. Acolo
este adesea o calitate bună și sigură în lucrul cu lentile cu focalizare moale care arată foarte
clar, într-adevăr, chiar mai precis decât va da un obiectiv ascuțit. Neclaritatea este rea, dar nu moliciune. Lentila soft focus pare a fi mai mult
popular ca niciodată și se pare că a venit să rămână.”

FOTOGRAFIA PROFESIONALĂ INFLUENȚATĂ DE CEA A PICTORIALISTULUI

„Fotografia profesională de astăzi a fost influențată, în tine
judecata, prin opera pictorialistilor?”

„Da, foarte hotărât, iar profesioniștii o mărturisesc. Cel mai bun
fotografi profesioniști recunosc liber că au desenat multe
inspirație din ideile picturale ale muncitorilor.”

MEDIILOR POPULARE

„Ce mediu — gumă, gumă multiplă, bromoil, platină, bromură, clorură — este
cel mai popular astăzi?”

„Bromura și clorura sunt cele mai populare. Probabil că așa este
deoarece sunt mai ușor de utilizat; dar există muncitori foarte serioși — unii dintre
cei mai buni — care insistă să folosească procesele care dau o gamă mai mare și
posibilități mai mari de calitate, cum ar fi bromoil, gumă și gumă platină.
Aș spune că aceste procese sunt mai populare decât au fost înainte.”

FOTOGRAFIE CULOARE

„Fotografia color a făcut vreun progres în timpul anului? Sunt autocromi
încă popular? S-au făcut progrese în direcția producției

fotografie color pe hârtie?”

„Nu cunosc niciun progres special în această ramură a artei. Culoare
fotografia pe hârtie a fost realizată cu succes de domnul Ives, iar eu
cred că dificultatea de a obține materiale a afectat temporar
popularitatea fotografiei color în această țară.”

„Este procesul de culoare folosit în orice măsură pentru portrete în
Statele Unite
State?”

„Nu cred că este folosit în mare măsură, dar cred că a fost
posibilități mari și că poate fi folosit dacă lucrătorii vor lua
îngrijirea și durerile necesare. Cred că dificultatea de a obține
material
recent a retras lucrurile pe această linie.”

„SECRETUL” ESTE ARTISTUL

„Au așa-zișii fotografi picturali vreun „secret”? Oamenii adesea
întrebați: „Cum sunt produse aceste efecte?” Care este cea mai bună
metodă
producerea de imagini moi, atmosferice? Poate un muncitor calificat să
ia o
negativ dur obișnuit și, prin manipulare adecvată sau utilizarea
softului
hârtie, produce o imprimare atmosferică? Mediul este secretul? Will unu
hârtia sau revelatorul produc efecte de funingine și văruire și un
altul a
imagine? Sunt efectele soft produse în general prin manipulare în
dezvoltă negative sau imprimeuri?”

„Cred că calitatea unei imagini nu se datorează mediului prin care
aceasta
a fost facut. Depinde în întregime de omul care a făcut-o. Cred că un
bărbat
poate face o imprimare bună pe hârtie moale și alta o imprimare bună pe
hârtie tare
hârtie. Nu cred că mediul face imaginea. Cred că mijlocul
produce imaginea într-o oarecare măsură, dar nu face imaginea.”

MUNCA MÂNĂ VS. Imprimeuri drepte

„Care sunt limitele lucrului manual care sunt legitime în fotografie?
eu
nu-mi place să folosesc cuvântul falsificare, dar majoritatea oamenilor
l-ar descrie așa.
Mă refer, de exemplu, la punerea în ceruri, la blocarea obstructivă

fundaluri, lumini puternice, retușuri negative, imprimare
prin măști pregătite care modifică complet negativul, și creion sau aer
lucru cu pensula pe imprimeuri?”

„Nu am nicio obiecție ca nimeni să folosească metodele care îi plac
cu condiția ca rezultatul să fie convingător; si eu cred asta practic
fiecare dintre aceste mijloace a fost folosit cu succes, în realizarea
de imagini.
Pe de altă parte, unele dintre cele mai bune și probabil mai bune
imagini au
au fost produse prin neutilizarea niciunuia dintre ele, adică prin
realizarea imaginii
Drept."

POSIBILITATI COMERCIALE PENTRU LUCRARE PICTORIALĂ

„Există posibilități comerciale în prezent pentru imagini
fotografi? A manifestat publicul o dorință din ce în ce mai mare de a
cumpăra soft
focus poze? Există o cerere din partea revistelor și ziarelor
pentru lucrări picturale?”

„Există o cerere foarte clară din partea ambelor reviste și
ziare pentru imagini soft focus. De fapt, uneori, editorii artistici,
în nerăbdarea lor de a obține munca de focalizare moale, vor cumpăra o
fotografie pentru că
este neclar, indiferent de calitatea sa. Dar perspectivele pentru
lucrătorul pictural în posibilitățile sale financiare se îmbunătățește
constant.”

FOTOGRAFIE DE AVION

„S-a făcut vreo lucrare picturală în legătură cu fotografia cu avionul?
Este aparatul pentru acest tip de muncă prea scump pentru orice în
afară de aceasta
utilizarea militară sau a filmelor?”

„În prezent nu cunosc personal vreo lucrare picturală care se
desfășoară în
această direcție, dar am văzut reproduceri de imagini în ziare
din avioane care arată cele mai interesante rezultate. Fotografii de
avioane
de regulă, nu pun încă în munca lor o calitate picturală marcată.”

APARAT ELABORAT NU ÎNTOTDEAUNA ESTE NECESAR

„Are vreo invenție notabilă a marcat anul? Vine fotostaticul
în uz și are altă valoare decât comercială? Recomandați unul
a noilor camere de mărire la prețuri mari, care focalizează obiectivul
automat pe orice dimensiune de hârtie, așa cum se potrivește cluburilor
să le cumpere?”

„Ei bine, trebuie să mărturisesc că am auzit doar despre asta, iar prețul pare
să fie de natură să descurajeze aproape toți lucrătorii picturali pe care îi cunosc. În
observația mea despre munca care a fost făcută de pictorialiști, chiar
Faptul că în multe cazuri folosesc aparate improvizate a rezultat în
unele dintre cele mai frumoase efecte din munca lor. Un aparat bun este de
desigur de dorit, dar există accidente fericite cu celălalt fel. Aceasta
este muncitorul, nu uneltele lui, cel care contează. Obțineți cele mai bune instrumente dacă puteți
permiteți-le, dar amintiți-vă că puteți face poze la fel de proaste cu un
ținută scumpă pe cât poți cu cea mai ieftină.”

CUM Dl. WHITE JUDECĂ O FOTOGRAFIE

„Multe persoane ar dori să știe, domnule White, care sunt criteriile folosite
lucrători avansați ca tine în judecarea unei fotografii. Permiți așa
multe puncte pentru compoziție, pentru tehnică, pentru originalitatea concepției,
sau pentru succes într-un mediu dificil? Sau spui: „Poza aceea
îmi face plăcere și votez pentru asta”, fără a încerca să declar
forma matematică calitățile succesului său ca imagine?”

„Aș spune că primul lucru pe care un bărbat ar trebui să-l facă când judecă imaginile este
pentru a răspunde la apelul imaginii. Cred că o poză ar trebui să aibă un
mesaj – adică ar trebui să transmită, nu neapărat o poveste, ci ceva
a sentimentului omului care l-a produs. Acesta este într-adevăr un lucru dificil
intrebare la care sa raspund. Aș spune: „Acea poză mă mulțumește și votez pentru
aceasta.' Adică atâtea puncte pentru tehnică și atâtea puncte pentru
calitatea picturală nu ar însemna nimic pentru mine. As insista ca o poza
au un recurs, și apoi că are o construcție bună și ar trebui
au calitate. Suportul de imprimare, așa cum am spus, nu face
poza, ci omul care o folosește.”

IMAGINELE ȘI LENTILELE DE FOCUS MOARE

„Probabil cea mai mare activitate a fotografiei în prezent este în mișcare câmp de imagine. Au fost folosite lentile cu focalizare moale pentru a produce redări pe ecran si cu ce rezultat?”

„Lentilele cu focalizare moale sunt folosite în fotografia cinematografică, dar eu sunt îndoielnice cu privire la succesul lor în modul în care sunt folosite în prezent—a mod oarecum întâmplător. Ești prea conștient de lentila soft focus și a cristalinului anastigmatic. Adică, o parte a imaginii este realizată cu a lentilă soft focus și una cu anastigmatic. Eu cred că moale obiectivul de focalizare poate fi folosit și va fi folosit în așa fel încât să ofere rezultate frumoase pe ecran.”

FOTOGRAFIA VA RĂMÂNE O ARTĂ ALB-NEGRU?

„Ce prognoză, domnule White, faceți despre evoluțiile viitoare în fotografie? Este să rămână o artă alb-negru sau sunt fotografii culori naturale pentru a înlocui fotografia familiară a zilei prezente în expozițiile noastre și în casele noastre?”

„Cred că expresia fundamentală a fotografiei este în negru și alb și pe măsură ce dezvoltăm ceea ce aș numi fotografia definită calitatea, alb-negru își va menține ascendența actuală.”

„Dar nu vă așteptați ca arta să se dezvolte în direcții diferite față de ce este astăzi și ce a fost în trecut?”

„Cred că se va dezvolta mai ales într-un sens mai marcat al imaginii constructie."

* * *

CUM NE FACEM FOTOGRAFILE

_Metodele mai multor lucrători reprezentativi în fotografia picturală Sunt
Date mai jos. Pozele lor pot fi găsite pe paginile indicate_

DR. CHAFFEE SPUNE CUM FACE BROMOILS – CU REZERVARE

_Vezi __Weissthurm_

Rothenburg o. Tauber, astăzi un oraș medieval înconjurat de vechiul său ziduri și turnuri, posedă relicve ale unor fortificații anterioare cele prezente. Una dintre aceste relicve este așa-numita Weissthurm, încă
dominând străzile înguste care duc spre ea şi casele vechi care au s-au atasat de baza acestuia.

Imprimarea este un transfer bromoil pe hârtie creion engleză de la Wellington
netedă obișnuită (varietate de dinainte de război). Negativul a fost făcut cu un Goerz
Lentila Dagor într-un reflex Lancaster pe o placă Seed Ortho L. Cu cât mai departe
datele pe care toți lucrătorii atenți ar trebui să le păstreze nu au fost făcute și pot
prin urmare, din păcate, nu vor fi mobilate.

AD CHAFFEE.

A EVALUAT STATUTULUI, DAR A FACUT O POZA

_Vezi __Cabluri_

„Cablurile” este rezultatul pictural al studiului de câteva luni asupra Brooklyn-ului
Turnuri de pod. Când am găsit compoziția pe care mi-o doream, restul a fost ușor.
Cu excepția poliției. Pentru un polițist de pod, orice pe un trepied este un
cameră de film, și asta înseamnă: „Un tip va sări! Unde este?” eu
eludat, nu legii, ci măreția acesteia – și cu o cameră de vizualizare 8×10.

Lumina era proastă. (Lentila mea ar da o febră a creierului savant optic; I
am conceput-o eu însumi.) Am folosit frontul în ascensiune până la limită și m-am oprit

până la F:11 pentru a acoperi farfuria. Rezultat, subexpunere, la o şaizecime.
Am dezvoltat mai întâi în Rodinal, 1:120; apoi terminat în Rodinal 1:30.
Farfuriile Stanley pot îndura multă cruzime. Imprimarea pentru reproducere este
realizat pe Azo mat, moale, folosind M.-Q puternic. dezvoltator.

ARTHUR D. CHAPMAN.

CÂTEVA CREDINȚE DE TENDINȚĂ NEGATIVE

_Vezi __The Bugle Call_

Cred că datele despre cameră, placă, obiectiv, expunere, hârtie etc., nu au valoare esențială ca ajutoare în fotografia picturală.

Că pozele sunt făcute cu aparatul de fotografiat simțindu-se singur. Selecția de
subiectul, iluminarea, compoziția, expunerea și dezvoltarea,
iar post-tratarea și selectarea mediului de imprimare sunt toate a chestiune de sentiment.

Că regulile tehnicii odată învățate sunt practic încălcate
confecţionarea plăcii şi la realizarea unui tipar, conform
artistul își simte subiectul și așa cum dorește să reproducă acel sentiment.

Doar în acest fel poate fi atins individualitatea care este nota cheie a
realizarea de imagini.

DWIGHT A. DAVIS.

FOTOGRAFIE ÎNTR-O ZI PLIOASĂ

_Vezi __Maids o' the Mist_

Această imagine a fost realizată cu un kodak de buzunar pentru vestă echipat cu un Goerz Dagor F
6.3. Era o zi ploioasă și utilizatorul camerei și-a făcut expunerea sub o
umbrelă. Filmul a fost mărit la 6½×8½ pe hârtie Illingworth De Luxe,
stoc de culoare crem, importat din Anglia – a durat aproximativ trei luni pentru a ajunge
aceasta.

DOMNUL. SI DOAMNA. JD DREW.

CUM S-A FĂCUT UN „REMBRANDT”.

_Vezi __Tatăl meu_

Negativul original al tatălui meu a fost realizat cu o cameră grafică 5×7 și un
Placă Orthonon standard, folosind un Busch Omnar F 4,5 cu focală de zece inci
lungime, la deschidere totală. O zi cețoasă la țară, pământul acoperit
cu zăpadă, o fereastră de sud umbrită de o verandă și tatăl meu stătea înăuntru
în fața ferestrei la aproximativ patru sau cinci picioare de ea, explicați iluminarea.
Nu a fost folosit nici un reflector. Camera a fost mutată pentru a obține lumina dorită.
Cunoscându-l, l-am prins într-un scaun preferat și într-o caracteristică
poziţie. Pentru a supune detaliul ușii și peretelui din spate, dar să
sugerează profunzimea și atmosfera camerei și să dea toate liniile și
modelarea feței s-a făcut o mărire pe o foaie de PM 11×14
C. Nr. 8 Hârtie bromură, iar aceasta a fost cu cerneală cu grijă, folosind cuprul
sulfat, sare, înălbitor bicromat. Scopul a fost să obțineți o imprimare
care ar trebui să fie o înregistrare simpatică a unui chip bun și puternic și unul care
ar trebui să povestească despre seara veselă a unei vieți aglomerate.

Toate portretele mele sunt realizate în camere de zi obișnuite sau în săli de școală. eu
folosesc rar vreun reflector, mișcându-mi doar camera sau subiectul,
preferabil primul. Pentru subiecții mai tineri și în special copii I
preferă o cheie mai ușoară. Uneori folosesc o lentilă cu focalizare moale pentru o foarte mare
grad moderat de difuzie.

VERNON E. DUROE.

A CRED CEA ESTE NEBUNA

_Vezi __Arcadele clădirii municipale_

„Arcadele clădirii municipale din New York” a fost luată pe un standard
Placă Orthonon, în jurul orei 9:30, cu o expunere de douăzeci de minute. In schimb
a unui obiectiv, fotograful a folosit o bucată de hârtie neagră străpunsă cu a

pin. Un trecător înțelept care știa câte ceva despre fotografie a observat
absența lentilei. „Cum crezi că vei lua un
poză fără obiectiv?” el a intrebat. „Cu o gaură”, a răspuns ea. El
o privea cu interes jalnic. „Ea _crede_ că ia o
poză”, i-a spus el unui alt expert, bătându-și capul în mod semnificativ.

ANTOINETTE B. HERVEY.

ULTIMUL DINTRE TĂMĂRII PĂTRAȚI

_Vezi __The Last of the Square Riggers_

Cum să sugerez ceva din vigoarea impunătoare și triumful asupra
misterele mărilor ale bătrânului vânător de balene, „Greyhound”, acasă din ultimul ei
călătorie după șaptezeci și patru de ani de serviciu — curțile ei pătrate și curajoase
îmbrăcat pentru inspecția care o va condamna la destrămare — era cel
problema fotografului.

Ora era aproape de amiaza de la începutul lunii august, aerul limpede și soarele
luminos. A fost folosită o cameră Graflex cu plăci Seed L Ortho și a
ecran de trei ori și expunerea cu o patruzecime de secundă a fost suficientă la F 8.
Placa a fost dezvoltată cu Kalogen în rezervor destul de ușor și un contact
pozitiv făcut din negativ. Acest pozitiv a fost apoi folosit pentru a face un
11×14 negativ prin mărire. Hârtia PMC nr. 8, stoc lucios, a fost
selectat, iar la imprimare a fost plasată o bucată de hârtie subțire, cu granulație uniformă
între negativ și hârtia de imprimare pentru a obține o anumită moliciune de
calitate în imprimarea finită. În cele din urmă, după uscare, imprimeul a fost cerat și
frecat de mai multe ori pentru a oferi un plus de viață și bogăție, în special în
umbrele. Camera avea un obiectiv Struss de nouă inci.

GB HOLLISTER.

CU ANUMITE LENTILE SOFT FOCUS

_Vezi __Natura moartă_

Răspunzând la întrebarea dvs., Vă place să lucrați cu Graflex cu un Smith
dublură, lentilă de calitate vizuală? Chiar cred că ar fi dificil
găsiți o ținută mai satisfăcătoare. Este un însoțitor mereu gata și
dispuși să faci tot ceea ce îți vine în cale, ori mergi după.
Lucrând la F 4,5, obiectivul vă oferă posibilitatea de a obține
cele mai ample efecte în peisaje sau cele mai blânde în portrete. Ca o regula
acestea nu sunt plăcute pentru majoritatea oamenilor atunci când sunt mărite. eu prin urmare de obicei
lucrați cu obiectivul la F 6 sau F 8, ceea ce oferă o imagine încântătoare cu
contururi distincte și o moliciune definită la contururi, făcând
mariri frumoase care sunt suficient de ascutite pentru bromoil sau guma. Si
Graflex nu este atât de greu atunci când se utilizează un pachet de film sau folii tăiate. The
imaginea este întotdeauna cu partea dreaptă în sus și o vedeți la dimensiune completă. Nimeni nu poate
pune la îndoială eficiența obturatorului și, cu practică, poți ține
camera pentru o expunere de o cincime de secundă. Singurul dezavantaj al ținutei
este în a vedea lucrurile de la nivelul taliei, ceea ce face primul plan
dificil. Cu toate acestea, gândindu-vă la imaginea dvs. ca un model, este mai bine
să privească în jos de la o înălțime și cu un obiectiv de nouă inci pe un 4×5
caseta primul plan imediat este neglijabil. Totul luat în considerare, eu
cred că nu există o ținută mai satisfăcătoare decât această combinație.

„Still Life” a fost rezultatul unei probleme de construcție în pastel cu
trei culori, vaza verde, cutia mica rosie, cu sfoara alba.
Mai târziu a fost fotografiat ca un studiu al obiectelor colorate, folosind un standard
Placă Orthonon cu filtru Cramer Isos III și lentilă Struss la F 8.
Lentila avea o lungime focală de cincisprezece inci pe o placă de 6½×8½. Expunerea
a fost făcută într-o cameră luminată în mod obișnuit, dar nu cu lumină puternică, și cred
s-au acordat aproximativ patru minute. Imprimarea este pe platină neagră fildeș. Acolo
nu a fost nici un fel de retușare și cred că imprimarea arată valoarea
folosind un filtru de culoare cu o placă ortocromatică unde sunt culorile
contrastat în subiect.

BS HORNE.

DOMNUL. LATIMER ÎȘI EXPRIMĂ PĂRRELE CEVA ÎN LUNGIME

_Vezi __Într-un sat italian_

Pe vremuri obișnuiam să târâm prin camere mari. am mers chiar atât de departe cât
să am _camera de mână_ 14×17, făcută să ia la mare cu mine pentru a face mare
marini directi. Pe vremea vechiului Boston Camera Club se numea
„Casa pentru câini”. Dar am aflat curând că era „prea multă carne de porc pentru a
şiling." Acum folosesc camere mici și măresc. Camerele mele mici sunt
cea mai mare parte din varietate stereo-panoramă și un Ansco de buzunar, cu toate dotate
lentile rapide și cu vizionare directă, pe care le consider mult mai mult
practicabil decât găsitorii de stil vechi. De exemplu, eram pe un vapor
acum câteva luni, așteptând să părăsească docul, și o mulțime de pescăruși au fost
zburând în jur. Mi-am spus: „Iată o ocazie bună să-mi testez
obturator și găsitor și să văd dacă le pot opri”, așa că am folosit o rolă de
filmează pe ele. Am făcut lovituri directe și opriri pe fiecare.

Poza mea „Într-un sat italian” a fost făcută cu Voigtlanderul meu 45×107 mm.
camera stereo. Am fost într-o călătorie cu mașina în Italia; aproape că-mi consumase
trei luni permise de guvernul italian și aveau trei zile de primit
ieșit sau pierd depozitul pentru vamă pe mașina mea. Eram în drum spre francezi
frontieră și a fugit prin acest sat italian — Todi cred că numele era.
Când am văzut acest zid vechi pitoresc cu unii dintre săteni, am spus:
„Trebuie să obțin asta indiferent dacă îmi pierd depozitul sau nu.” Așa că am oprit
mașină, mi-am scos stereo, m-am ridicat în mașină, m-am sprijinit de parbriz și
împușcat înainte să se trezească la ceea ce făceam. Apoi ce s-a întâmplat? The
tot satul părea că vrea să intre în farfurie, iar eu aveam o gloată
în loc de o poză. Am mai făcut câteva fotografii, dar prima a fost
cel mai bun. În nouă cazuri din zece în condiții similare îl găsesc pe primul
a tras cel mai bine. Trage repede și nu le da timp să pozeze. Presupun că dacă
Am antrenat modele de film, totuși, ar putea fi diferit. Am încercat
munca în studio, dar prefer camera mică și instantaneul rapid. Noroc
conteaza, recunosc, dar cand e bine, instantaneul mi se pare mai mult
spontan decât orice pot face în studio.

Metoda mea obișnuită de mărire de la fotografii mici ale camerei este aceasta. măresc a
transparență (pozitivă) până la 6½×8½ sau 8×10. „Într-un sat italian” a fost
un obiectiv 8×10 pozitiv, clar. Apoi, fie cu o focalizare moale, fie cu o claritate

lentile de focalizare, măresc la orice dimensiune vreau și orice efect am
după. Avantajul măririi pozitivului este că poți face orice
prefăcând că vrei să beneficiezi mai bine, iar când negativul tău lărgit este
gata poti imprima in orice mediu doriti, asa ca fac mereu marit
negative. Nu cred că am făcut o mărire de bromură în douăzeci de ani.
„Într-un sat italian” a fost mărit dintr-o porțiune de 45×107 mm. stereo, a
puțin mai mare decât unghia mea mare. Negativul mărit este 11×14. Era
imprimat în gumă multiplă, patru imprimări, pigment 50-50 negru lampă și
indigo.

HA LATIMER.

POZE DE NOAPTE PE Străzi

_Vezi __Crow's Nest Restaurant,__ și The Arch of Jewels, New York
Orașul - dl. Poza lui Alcock a fost realizată în condiții similare._

Să-ți imaginezi New York-ul cu o cameră după întuneric este poate una dintre cele mai multe
faze interesante ale fotografiei picturale. După ce a petrecut mai multe
serile târâind după subiecte care se vor preta noaptea
imagini pe care le începi într-o seară pentru a transfera aceste imagini mentale la
farfurie. Puțină răbdare, rezistență și mult entuziasm
face minuni. Nu este cel mai ușor lucru din lume să începi cu un
Cameră de vedere 8×10, un trepied bun și substanțial și mai multe suporturi pentru plăci. A
trepiedul puternic este absolut necesar din cauza vântului, borcanelor,
vibrații, etc. Pentru a evita halatul folosiți film portret, luați vederea unde
nu există lumini strălucitoare și se dezvoltă cu Azol. Judecă-ți timpul
în funcție de cantitatea de lumină (două până la zece minute). Limitarea obiectivului
de fiecare dată când vine un vehicul în mișcare iluminat ajută imaginea. Pentru
pozele de noapte probabil cel mai bun mediu este guma paladiu, pentru că împrumută
însuși la luminile blânde ale serii.

SOPHIE L. LAUFFER.

CUM SĂ „LUCRĂȚI” UN NEGATIV

_Vezi __De-a lungul canalului_

„De-a lungul canalului” a fost luat pe la mijlocul zilei în iulie, în lumina puternică a soarelui,
Graflex 4×5, obiectiv Cooke care funcționează la o douăzecime de secundă, F 11, pe
Seed 26x plate, developer Pyro (pulberi Kodak). În pregătire, mai întâi faceți
Imprimați în solio și măriți prin fotografiere până la 6×8. Pe acest cer negativ
iar unii copaci au fost vopsiți, folosind partea de sticlă pentru a lucra. Din această
imprimarea negativă a fost făcută pe hârtie americană de platină, mai întâi în prim-plan,
apoi cerul imprimat din negativ care se va potrivi subiectului. Retușare
se poate face pe acest imprimeu cu creion carbon. Aveți apoi o imprimare care
poate fi mărită la orice dimensiune, folosind lentile Smith. Această imprimare este în spaniolă
hârtie realizată manual, acoperită manual cu platină.

NOI MACNAUGHTON.

O EXPERIENȚĂ CU UN DETECTIV DE CĂI FERATE

_Vezi __Gara_

Am intrat în Grand Central Station din New York City cu un nou
cameră – un Speedex 2¼×3¼. Mi-a fost făcut cadou de partenerul meu
în bucurii fotografice și de altă natură, care s-a săturat să mă vadă târâind în jurul unui
Cameră de vedere 8×10 și plăci. Am crezut că lumina părea interesantă
stația mare și mi-am deschis cutia mică. A apărut la fața locului
detectiv de gară. „Nu este permis să faci fotografii fără permis.”
„Unde aplic pentru asta?” – În camera șefului de gară. Am mers pe jumătate
o milă și a intervievat un stenograf drăguț. A spus ea când i-am arătat-o
camera minusculă: „Cu siguranță că poți face instantanee cu acel lucru mic.
Ceea ce nu ne place este să punem o cameră mare pe un trepied.” m-am intors
în triumf, mi-am arătat permisul și am împușcat. Obiectiv Zeiss F4.8, larg deschis, unul
a doua expunere. Mărit pe PMC nr. 5, la 11×14 cu obiectiv Smith.

HENRY HOYT MOORE.

DE LA UN EXPERT „BAIE”.

_Vezi __The Hour of Twilight_

Nu am avut niciodată o cameră întunecată obișnuită, practic întotdeauna schimbându-mi farfuriile și reîncărcând suporturile noaptea în întuneric total. Când
dezvoltând plăci sau măriri, iau în posesia baie,
așezați o placă largă peste cuvă pe care sunt așezate tăvile necesare, vezi că camera este absolut întunecată și mergi mai departe. De obicei imi rezervor
plăci și filme și folosiți Azol pentru dezvoltare, uneori Pyro.

Majoritatea expunerilor mele sunt făcute cu o cameră Adams Minex Reflex, sfert
dimensiunea plăcii. Această cameră a costat aproximativ trei sute de dolari înainte de război,
și am găsit că merită cheltuiala. Are un Ross Zeiss
Lentila Tessar, pe care o folosesc rar, fiind destul de multumita de munca mea
Obiectiv Smith single F 4.5, pe care îl port în cameră tot timpul cu un filtru de lumină de trei ori atașat. Singura mea altă cameră, pe care o folosesc a
foarte mult, este un Newman & Guardia „Baby Sybil” cu Carl Zeiss Tessar F
Obiectiv 4,5, fotografiere 4,5 x 6 cm. Aceasta face o treabă minunată, negative care se măresc cu ușurință la 11×14 și peste. Folosesc Orthononul Standard
farfurie și pachet de film Premo Speed, oferind întotdeauna o expunere completă. Ale mele
procesele de imprimare preferate sunt guma multiplă și bromoil, trei sau patru
tipăriri în primul, aproape întotdeauna de la negative de hârtie mărite până la
11×14 de la oricare cameră.

„The Hour of Twilight” este o imprimare triplă în gumă și a fost realizată cu
Adams Minex pe o placă Orthonon standard, folosind o singură lentilă Smith.

WILLIAM GORDON SCUTURILE.

DOMNUL. METODA LUI ALBULUI CU COPII

_Vezi __Sorii_

Când am ieșit din oraș să fac o fotografie cu acești copii, nu eram simțindu-mă în formă și i-am cerut prietenului meu să mă scuze să nu fac vreunul

negative în ziua aceea. Am profitat de ocazie să mă uit în jur și să iau un
impresia locului. Am remarcat camerele mari și caracteristicile
iluminatul și chipurile copiilor. Am constatat că și-au păstrat
jucării într-un fel mare de highboy. Deci data viitoare când am ieșit eu
i-a fotografiat acolo. Lentilele? O da; un single Taylor-Hobson.
Expunere? Întotdeauna cu șapcă, în interior. Hârtie? Întotdeauna platină sau
paladiu - uneori cu un strat de gumă pentru a ajuta.

CLARENCE H. WHITE.

TRAGÂND O CAMERA DE VEDERE PRIN NIPURI

_Vezi __Dunele de nisip_

În lipsa unuia mai mic, am avut curajul să trag o vedere Eastman de 6½×8½
camera prin nisip într-o după-amiază târziu în septembrie, pentru a-mi face
poza cu „Dunea de nisip”. Am folosit un obiectiv Struss oprit la F 11, a
Placă Orthonon standard, un filtru de raze ISO de trei ori și i-a dat ca
scurtă o expunere cât am putut cu o șapcă. Folosesc șapcă pentru că spun
eu insumi este mai putin mecanic si pentru ca nu se intampla sa posed a obturator.

Am dezvoltat placa cu Activol și am imprimat-o pe sepia Palladiotype la
încearcă să-i dau acea calitate a luminii solare pe care am văzut-o căzând pe nisip,
iarba fluturoasă a dunei și marea dincolo.

MILDRED RUTH WILSON.

[THE HAMPTON SINGER, de Dorothy Abbott, New York City]

CÂNÂNTĂTORUL HAMPTON
_De _DOROTHY ABBOTT, _New York City_

[ARCUL BIJUTERILOR, NEW YORK CITY, de William A. Alcock, New York City]

ARCUL BIJUTERILOR, ORAȘUL NEW YORK
_De _WILLIAM A. ALCOCK, _New York City_

[WILLOW VALLEY, de Charles K. Archer, Pittsburgh, Pa.]

VALEA SALCIEI
_De _CHARLES K. ARCHER, _Pittsburgh, Pa._

[Rugăciunile lui Buddha, de F. Bauer, San Francisco, Cal.]

RUGACIUNILE BUDDHA
_De _F. BAUER, _San Francisco, Cal._

[THE SWANS, de Jesse Tarbox Beals, New York]

LEBEDELE
_De _JESSE TARBOX BEALS, _New York City_

[DEAsupra norilor, de Clark Blickensderfer, Denver, Colo.]

DEASUPRA NORILOR
_De _CLARK BLICKENSDERFER, _Denver, Colo._

[GRAMERCY PARK, de Mary F. Boyd, Chambersburg, Pa.]

PARCUL GRAMERCY
_De _MARY F. BOYD, _Chambersburg, Pa._

[HILL TOP—WINTER, de George Butler, Worcester, Mass.]

Vârful dealului—IARNA
_De _GEORGE BUTLER, _Worcester, Mass._

[WEISSTHURM—ROTENBURG O. TAUBER, de AD Chaffee, New York City]

WEISSTHURM—ROTENBURG O. TAUBER
_De _A. D. CHAFFEE, _New York City_

[CABLURI, de Arthur D. Chapman, West Hoboken, NJ]

CABLURI
_De _ARTHUR D. CHAPMAN, _West Hoboken, NJ_

[PLAN DE CARTE, de Alfred Cohn, Brooklyn, NY]

PLACĂ
_De _ALFRED COHN, _Brooklyn, NY_

[THE BUGLE CALL, de Dwight A. Davis, Worcester, Mass.]

APELUL BUGLE
_De _DWIGHT A. DAVIS, _Worcester, Mass._

[THE BRIDGE, de John Paul Edwards, Sacramento, California]

PODUL
_De _JOHN PAUL EDWARDS, _Sacramento, California_

[TATĂL MEU, de Vernon E. Duroe, Brooklyn, NY]

TATĂL MEU
_De _VERNON E. DUROE, _Brooklyn, NY_

[MAIDS O' THE MIST, de domnul și doamna JD Drew, Montclair, NJ]

MAIDS O' THE MIST
_De către _MR. SI DOAMNA. JD DREW, _Montclair, NJ_

[CEAI DE DUPA-amiază, de Eleanor C. Erving, Albany, NY]

CEAI DE DUPĂ-AMIAZĂ
_De _ELEANOR C. ERVING, _Albany, NY_

[PORTRET DE VARĂ, de Laura Gilpin, Colorado Springs, Colo.]

PORTRET DE VARĂ
_De _LAURA GILPIN, _Colorado Springs, Colo._

[LUMINA SOLARE-TAOS, de Forman Hanna, Globe, Arizona]

LUMINĂ DE SOARE — TAOS
_De _FORMAN HANNA, _Globe, Arizona_

[DICK'S STALL, de GW Harting, New York]

STALA LUI PULUI
_De _G. W. HARTING, _New York City_

[BETH-EL, de Edward Heim, New York]

BETH-EL
_De _EDWARD HEIM, _New York City_

[THE TOILERS, de Eugene P. Henry, Brooklyn, NY]

TREBUNITORII
_De _EUGENE P. HENRY, _Brooklyn, NY_

[ARCHELE CĂDĂRII MUNICIPALE, de Atoinette B. Hervey, New York City]

ARCUȚIILE CLĂDIRII MUNICIPALE
_De _ATOINETTE B. HERVEY, _New York City_

[DIMINATEA—PLYMOUTH, de Lillian M. Hobart, Northborough, Mass.]

DIMINEAȚA — PLYMOUTH
_De _LILLIAN M. HOBART, _Northborough, Mass._

[LAST OF THE SQUARE RGGERS, de G. Buell și Hebe Hollister, Corning, NY]

ULTIMUL DINTRE TRĂMĂRII PĂTRAȚI
_De _G. BUELL și HEBE HOLLISTER, _Corning, NY_

[VETERANI DE RĂZBOI, de Millie Hoops, New York]

VETERANI DE RĂZBOI
_De _MILLIE HOOPS, _New York City_

[NATA MOĂ, de DS Horne, Princeton, NJ]

NATURĂ MOARTĂ
_De _D. S. HORNE, _Princeton, NJ_

[Soarele Zâmbetului lui Johnnie, de Roberta Hostetler, Davenport, Iowa]

RAZĂ DE SOARE A ZÂMBRESULUI LUI JOHNNIE
_De _ROBERTA HOSTETLER, _Davenport, Iowa_

[USUSARE LA SOARE, de HA Hussey, Berkeley, Cal.]

USCARE LA SOARE
_De _H. A. HUSSEY, _Berkeley, Cal._

[PORTRET, de Doris U. Jaeger, New York City]

PORTRET
_De _DORIS U. JAEGER, _New York City_

[THE PIPES OF PAN, de Myers R. Jones, Brooklyn, NY>]

TEVILE PAN

_De _MYERS R. JONES, _Brooklyn, NY_

[Într-un sat italian, de HA Latimer, Boston, Mass.]

Într-un sat italian
_De _H. A. LATIMER, _Boston, Mass._

[RESTAURANT CROW'S NEST, de Sophie L. Lauffer, Brooklyn, NY]

RESTAURANT CROW'S NEST
_De _SOPHIE L. LAUFFER, _Brooklyn, NY_

[THE QUARRY, de GEORGE P. LESTER, Bloomfield, NJ]

CARIERA
_De _GEORGE P. LESTER, _Bloomfield, NJ_

[DETALIU AL CĂDĂRII CALIFORNIA, de Florence Burton Livingston, Mohegan Lake, NY]

DETALUL CĂDĂRII CALIFORNIA
_De _FLORENCE BURTON LIVINGSTON, _Mohegan Lake, NY_

[SUNBEAMS, de Ben J. Lubschez, New York]

RAZE DE SOARE
_De _BEN J. LUBSCHEZ, _New York City_

[LONG THE CANAL, de William Elbert Macnaughton, Brooklyn, NY]

DE-A lungul CANALULUI
_De _WILLIAM ELBERT MACNAUGHTON, _Brooklyn, NY_

[Primăvara, de Holmes I. Mettee, Arlington, Md.]

ARC
_De _HOLMES I. METTEE, Arlington, Md.

[SIMPATIE, de Hervey W. Minns, Kenmore, Ohio]

SIMPATIE
_De _HERVEY W. MINNS, _Kenmore, Ohio_

[THE MEADOW, de Robert B. Montgomery, Brooklyn, NY]

LUNCA
_De _ROBERT B. MONTGOMERY, _Brooklyn, NY_

[GARA, de Henry Hoyt Moore, Brooklyn, NY]

STAȚIA DE CALE FERATĂ
_De _HENRY HOYT MOORE, _Brooklyn, NY_

[Cultivating, de L. Pokras, Brooklyn, NY]

CULTIVAREA
_De _L. POKRAS, _Brooklyn, NY_

[PORTRET—MISS F., de Arthur Racicot, Quantico, Virginia]

PORTRET — DOMNULUI F.
_De _ARTHUR RACICOT, _Quantico, Va._

[TO THE NEKNOWN SHORE, de Lawrence C. Randall, Columbus, Ohio]

Spre TARMUL NECUNOSCUT
_De _LAWRENCE C. RANDALL, _Columbus, Ohio_

[THE EAST RIVER, de DJ Ruzicka, New York City]

RÂUL DE EST
_De _D. J. RUZICKA, _New York City_

[ÎNCHIDEREA UNEI ZILE DE TOAMNĂ, de JG Sarvent, Kansas City, Mo.]

ÎNCHIDEREA UNEI ZILE DE TOAMNĂ
_De _J. G. SARVENT, _Kansas City, Mo._

[THE VANISHING ROAD, de Otto C. Shulte, San Francisco, Cal.]

Drumul DISPARIT
_De _OTTO C. SHULTE, _San Francisco, Cal._

[THE HOUR OF TWILIGHT, de William Gordon Shields, New York City]

ORA ACREPUSMULUI
_De _WILLIAM GORDON SHIELDS, _New York City_

[Un cântec, de Guy Spencer, New York]

UN CÂNTEC
_De _GUY SPENCER, _New York City_

[OPEN-AIR PULPIT, GRACE CHURCH, de Elizabeth G. Stoltz, Marion, Ohio]

PULPIT ÎN AER DESCHIS, BISERICA GRACE
_De _ELIZABETH G. STOLTZ, _Marion, Ohio_

[L'ENTRE'ACTE, de Mankichi Sugimoto, New York City]

L'ENTRE'ACTE
_De _MANKICHI SUGIMOTO, _New York City_

[FRMYARD, de George P. Swain, East Orange, NJ]

CURTEA FERMEI
_De _GEORGE P. SWAIN, _East Orange, NJ_

[CARLOTTA, de Lacy Van Wagenen, Orange, NJ]

CARLOTTA
_De _LACY VAN WAGENEN, _Orange, NJ_

[D-NA. PICKFORD, de Mabel Watson, Pasadena, California]

D-NA. PICKFORD
_De _MABEL WATSON, _Pasadena, California_

[THE LITTLE ART SHOP—WOODSTOCK, de Anthony J. Weis, New York City]

MICUL MAGAZIN DE ARTĂ — WOODSTOCK
_De _ANTHONY J. WEIS, _New York City_

[THE DANCE, de Delight Weston, Blue Hill, Maine]

DANSUL
_De _DELIGHT WESTON, _Blue Hill, Maine_

[SISTERS, de Clarence H. White, New York City]

SURORI
_De _CLARENCE H. WHITE, _New York City_

[SAND DUNE, de Mildred Ruth Wilson, Flushing, Long Island]

DUNA DE NISIP
_De _MILDRED RUTH WILSON, _Flushing, Long Island_

CEI FOTOGRAFII PICTORIAL _DIN_ AMERICII

Obiectele Fotografilor picturali ai Americii sunt de a stimula si încurajează-i pe cei implicați și interesați de arta fotografiei; la solicitați ajutorul muzeelor și bibliotecilor publice pentru a adăuga fotografii
tipărituri către departamentele lor; pentru a stimula gustul publicului prin
expoziții, prelegeri și publicații; pentru a invita exponate de străini muncă; și în general să promoveze educația în această Artă astfel încât să se ridice
standardele de fotografie în Statele Unite ale Americii.

Întâlnirile Asociației au loc în New York City în prima zi de luni din fiecare lună. În timpul iernii anilor 1919-1920 următorii lectori s-a adresat Asociaţiei la aceste şedinţe: domnul Robert J. Cole, art Recensor, New York Evening Sun, despre „Man and the Camera”; Domnule HJ Potter,
al companiei Eastman Kodak, pe „Ambele sensuri de la F-8”; Domnule Albert Sterner,
pe „Înainte de clic al obturatorului;” domnul Pirie MacDonald și domnul EB
Core, despre „Latura picturală a fotografiei profesionale”; și domnul Walter
G. Wolfe, despre „Utilizarea lentilei Soft Focus”. Domnul Allen Eaton, Field
secretar al Federației Americane de Arte; Domnul William M. Ivins, Curator de Printuri, Muzeul Metropolitan de Artă; Dr. Frank Weitenkampf, of
Biblioteca Publică din New York; Prof. Charles H. Farnsworth, din Columbia
Universitatea și Walter L. Hervey, Ph.D., au făcut de asemenea adrese.

O altă caracteristică a întâlnirilor care a sporit interesul lor și utilitatea a fost un concurs lunar de tipărire. Printări au fost trimise de
membri din toate părțile Statelor Unite, judecați de un comitet din înainte de întâlnire și o selecție de zece tipărituri prezentate la membrii pentru luarea în considerare. Dintre acestea i-au ales lunar pe cei doi
cele mai bune printuri.

Fotografii picturali ai Americii anul acesta pentru prima dată a organizat o expoziție de tipărituri în Europa. Acţionând la invitaţia lui
Clubul de amatori fotografi din Copenhaga să coopereze la celebrarea acestuia
A douăzeci și cincea aniversare, aproximativ 350 de imprimeuri de la pictoriști importanți
peste această țară au fost asamblate și trimise în iulie la Copenhaga.

Acasă, în cooperare cu Federația Americană de Arte, The
Fotografii picturali ai Americii au expus la următoarele muzee:

o sută de imprimeuri care sunt reproduse în „Fotografie picturală în America
pentru 1920.” Institutul de Artă John Herron din Indianapolis, Jackson Art
Asociația din Michigan, Societatea de Arte și Meserii din Boston, The
Institutul de Mecanică din Rochester, Galeria de Artă Arnot din Elmira; și
în cursul lunii mai, la Universitatea din Virginia.

Pe parcursul sezonului trecut, Asociația a cooperat cu alte persoane
organizații de natură similară în planificarea și stabilirea unui art
Centru din New York City. Planurile pentru acest lucru au fost realizate cu succes
afară, fondurile sunt deja în mână pentru realizarea lui și clădiri
cumpărat pentru ocupare. Aceasta va oferi o casă pentru Asociația noastră, a
splendidă galerie pentru expoziții și, astfel, asigurați-vă imediat
planuri de realizare pentru viitorul nostru care păreau impracticabile până la
timpul prezent.

În publicarea „Fotografie picturală în America pentru 1921”, Asociația
a invitat cooperarea pictorialiştilor fie că sunt sau nu membri ai
organizare. Sperăm că va interesa munca noastră bărbați și femei,
indiferent dacă sunt fotografi sau nu, care sunt interesați de dezvoltarea
Arta fotografiei. Secretarul va oferi cu plăcere mai multe detalii
informații despre activitatea Asociației și planurile acesteia pentru viitor
an pentru oricine este interesat.

JERRY D. DREW, _secretar._
National Arts Club, 119 East 19th Street, New York City.
[Anunț: Compania Pinkham și Smith]
[Anunț: Eastman Kodak Company]
[Anunț: Compania Ansco]
[Anunț: Ica-Contessa]
[Reclame: Kalogen; Willis și Clements]
[Reclame: Japan Paper Company; George Murphy, Inc.]
[Reclame: Fred'k W. Keasbey, Abe Cohen's Exchange]
[Reclame: Wollensack Optical Company; lui Willoughby]

CREDITE

8 februarie 2009

Ediția Proiect Gutenberg
Martin Schub

UN CUVÂNT DIN PROIECTUL GUTENBERG

Acest fișier ar trebui să fie numit 28023-0.txt sau 28023-0.zip.

Acesta și toate fișierele asociate de diferite formate vor fi găsite în:

http://www.gutenberg.org/dirs/2/8/0/2/28023/

Edițiile actualizate o vor înlocui pe cea anterioară — edițiile vechi vor fi
redenumit.

Crearea lucrărilor din ediții tipărite de domeniul public înseamnă că nimeni
deține un drept de autor din Statele Unite ale Americii asupra acestor lucrări, deci Fundația (și
tu!) îl poți copia și distribui în Statele Unite fără permisiune
și fără a plăti drepturi de autor. Reguli speciale, stabilite în
Condițiile generale de utilizare fac parte din această licență, se aplică copierii și
distribuirea lucrărilor electronice Project Gutenberg™ pentru a proteja Proiectul
Conceptul și marca comercială Gutenberg™. Proiectul Gutenberg este înregistrat
marcă comercială și nu poate fi utilizat dacă taxați pentru cărți electronice, cu excepția cazului în care dvs
primi permisiunea specifică. Dacă nu percepeți nimic pentru copiile
această carte electronică, respectarea regulilor este foarte ușoară. Puteți folosi această carte electronică
pentru aproape orice scop, cum ar fi crearea de lucrări derivate, rapoarte,
performanțe și cercetări. Ele pot fi modificate, tipărite și oferite
— puteți face practic _orice_ cu cărți electronice din domeniul public.
Redistribuirea este supusă licenței de marcă, în special comercială
redistribuire.

LICENȚA PROIECTULUI COMPLET GUTENBERG

Vă rugăm să citiți acest lucru înainte de a distribui sau utiliza această lucrare.

Pentru a proteja misiunea Project Gutenberg™ de promovare a liberului
distribuirea de lucrări electronice, prin utilizarea sau distribuirea
acestei lucrări (sau

orice altă lucrare asociată în vreun fel cu sintagma „Proiect Gutenberg”),
sunteți de acord să respectați toți termenii Full Project Gutenberg™ Licență (disponibilă cu acest fișier sau online la http://www.gutenberg.org/license).

Sectiunea 1.

Condiții generale de utilizare și redistribuire a lucrărilor electronice Project Gutenberg™

1.A.

Citind sau folosind orice parte a acestei lucrări electronice Project Gutenberg™,
indicați că ați citit, înțeles, sunteți de acord și acceptați toate termenii acestei licențe și proprietatea intelectuală (marcă comercială/drept de autor)
acord. Dacă nu sunteți de acord să respectați toți termenii din aceasta acord, trebuie să încetați să utilizați și să returnați sau să distrugeți toate copiile
Proiectul Gutenberg™ funcționează electronic în posesia dumneavoastră. Dacă ai plătit o taxă
pentru obținerea unei copii sau acces la o lucrare electronică Project Gutenberg™
și nu sunteți de acord să fiți legat de termenii acestui acord, puteți obțineți o rambursare de la persoana sau entitatea căreia i-ați plătit taxa așa cum a fost stabilită
prezentat la paragraful 1.E.8.

1.B.

„Proiectul Gutenberg” este o marcă înregistrată. Poate fi folosit numai pe sau
asociat în vreun fel cu o lucrare electronică de către oameni care acceptă să fie
legate de termenii acestui acord. Sunt câteva lucruri pe care le poți face cu majoritatea lucrărilor electronice Project Gutenberg™ chiar și fără a se conforma
cu termenii integrali ai acestui acord. A se vedea paragraful 1.C de mai jos. Sunt
multe lucruri pe care le poți face cu lucrările electronice Project Gutenberg™ dacă tu
urmați termenii acestui acord și contribuiți la păstrarea accesului gratuit în viitor la
Lucrări electronice Project Gutenberg™. A se vedea paragraful 1.E de mai jos.

1.C.

Fundația pentru Arhiva Literară Proiect Gutenberg („Fundația” sau PGLAF), deține un drept de autor al compilației în colecția Project Lucrări electronice Gutenberg™. Aproape toată lumea lucrează în colecția se află în domeniul public în Statele Unite. Dacă un individ munca este în domeniul public în Statele Unite și vă aflați în Statele Unite ale Americii, nu revendim dreptul de a vă împiedica să copiați,
distribuirea, interpretarea, afișarea sau crearea de lucrări derivate pe baza
lucrarea atâta timp cât toate referințele la Proiectul Gutenberg sunt eliminate. De
Desigur, sperăm că veți sprijini misiunea Project Gutenberg™ a promovarea accesului liber la lucrări electronice prin partajarea liberă a Proiectului
Gutenberg™ funcționează în conformitate cu termenii acestui acord pentru
păstrând numele Proiectului Gutenberg™ asociat lucrării. Puteți respectă cu ușurință termenii acestui acord prin păstrarea acestei lucrări în
același format cu licența completă Project Gutenberg™ atașată atunci când dvs
împărtășește-l fără taxă cu alții.

1.D.

Legile privind drepturile de autor ale locului în care vă aflați guvernează, de asemenea, ceea ce sunteți
pot face cu această muncă. Legile drepturilor de autor din majoritatea țărilor sunt într-o constantă
starea de schimbare. Dacă vă aflați în afara Statelor Unite, verificați legile
țara dvs. în plus față de termenii acestui acord anterior descărcarea, copierea, afișarea, efectuarea, distribuirea sau crearea lucrări derivate bazate pe această lucrare sau pe orice altă lucrare Project Gutenberg™.
Fundația nu face nicio declarație cu privire la statutul dreptului de autor al
orice lucrare în orice țară din afara Statelor Unite.

1.E.

Dacă nu ați eliminat toate referințele la Proiectul Gutenberg:

1.E.1.

Următoarea propoziție, cu link-uri active către sau alt acces imediat Licența completă Project Gutenberg™ trebuie să apară vizibil oricând

orice copie a unei lucrări Project Gutenberg™ (orice lucrare pe care fraza
Apare „Proiectul Gutenberg” sau cu care expresia „Proiectul Gutenberg” este asociat) este accesat, afișat, efectuat, vizualizat, copiat sau distribuit:

Această carte electronică este pentru utilizarea oricui oriunde, fără costuri și cu
aproape nicio restricție. Puteți să-l copiați, să îl oferiți
sau reutilizați-l în conformitate cu termenii licenței Project Gutenberg
incluse cu această carte electronică sau online la
http://www.gutenberg.org

1.E.2.

Dacă o lucrare electronică individuală Project Gutenberg™ este derivată din
domeniul public (nu conține o notificare care să indice că este postat cu
permisiunea deținătorului drepturilor de autor), lucrarea poate fi copiată și
distribuite oricui în Statele Unite fără a plăti taxe sau
taxe. Dacă redistribuiți sau oferiți acces la o lucrare cu
expresia „Proiectul Gutenberg” asociată sau care apare pe lucrare, tu
trebuie să respecte fie cerințele paragrafelor 1.E.1 până la 1.E.7
sau obțineți permisiunea pentru utilizarea lucrării și a Proiectului Gutenberg™
marca comercială, astfel cum este prevăzută la paragrafele 1.E.8 sau 1.E.9.

1.E.3.

Dacă o lucrare electronică individuală Project Gutenberg™ este postată împreună cu
permisiunea deținătorului drepturilor de autor, utilizarea și
distribuția dvs. trebuie să respecte
cu ambele paragrafe 1.E.1 până la 1.E.7 și orice termeni suplimentari impusi
de către deținătorul drepturilor de autor. Termenii suplimentari vor fi legați de proiect
Licență Gutenberg™ pentru toate lucrările postate cu permisiunea
deținătorul drepturilor de autor găsit la începutul acestei lucrări.

1.E.4.

Nu deconectați, nu detașați sau eliminați întreaga licență Project Gutenberg™

termenii din această lucrare sau orice fișiere care conțin o parte a acestei lucrări sau oricare
alte lucrări asociate cu Proiectul Gutenberg™.

1.E.5.

Nu copiați, afișați, executați, distribuiți sau redistribuiți acest electronic
lucrare sau orice parte a acestei lucrări electronice, fără afișare vizibilă
propoziţia prevăzută la paragraful 1.E.1 cu legături active sau imediate
acces la termenii completi ai licenței Project Gutenberg™.

1.E.6.

Puteți converti și distribui această lucrare în orice fișier binar, comprimat,
formă marcată, neproprietă sau proprietară, inclusiv orice cuvânt
prelucrare sau formă hipertext. Cu toate acestea, dacă oferiți acces la sau
distribuie copii ale unei lucrări Project Gutenberg™ într-un alt format decât
„Plain Vanilla ASCII” sau alt format folosit în versiunea oficială postată
pe site-ul web oficial al Proiectului Gutenberg™
(http://www.gutenberg.org),
trebuie, fără costuri, taxe sau cheltuieli suplimentare pentru utilizator, să furnizați a
copie, un mijloc de a exporta o copie sau un mijloc de a obține o copie
cerere, a lucrării în „Plain Vanilla ASCII” sau altă formă originală.
Orice format alternativ trebuie să includă întreaga licență Project Gutenberg™ ca
specificate la paragraful 1.E.1.

1.E.7.

Nu percepeți o taxă pentru acces la, vizionare, afișare, performanță,
copierea sau distribuirea oricărui Proiect Gutenberg™ funcționează dacă nu vă conformați
cu paragraful 1.E.8 sau 1.E.9.

1.E.8.

Puteți percepe o taxă rezonabilă pentru copiile sau furnizarea accesului la sau
distribuirea lucrărilor electronice Project Gutenberg™ cu condiția ca

- Plătiți o redevență de 20% din profitul brut din care obțineți
utilizarea Proiectului Gutenberg™ funcționează calculat folosind metoda
dvs
folosit deja pentru a calcula taxele aplicabile. Taxa se datorează
proprietarul mărcii Project Gutenberg™, dar a fost de acord
donați drepturi de autor în temeiul acestui paragraf Proiectului
Gutenberg
Fundația Arhivei Literare. Plățile redevențelor trebuie plătite în
termen de 60
zile după fiecare dată la care vă pregătiți (sau sunteți legal
necesare pentru a pregăti) declarațiile dvs. fiscale periodice. Plăți
de redevențe
ar trebui să fie marcate clar ca atare și trimise la Proiectul
Gutenberg
Fundația Arhivei Literare la adresa specificată în Secțiunea 4,
„Informații despre donațiile către Proiectul literar Gutenberg
Fundația arhivă.”

Oferiți o rambursare completă a oricăror bani plătiți de un utilizator
care notifică
dumneavoastră în scris (sau prin e-mail) în termen de 30 de zile de la
primirea acestuia
nu este de acord cu termenii întregii licențe Project Gutenberg™.
Trebuie să solicitați unui astfel de utilizator să returneze sau să
distrugă toate copiile
lucrări deținute pe un mediu fizic și întrerupe orice utilizare a și
tot accesul la alte copii ale lucrărilor Proiectului Gutenberg™.

Oferiți, în conformitate cu paragraful 1.F.3, o rambursare integrală a
orice bani plătiți pentru o lucrare sau o copie de înlocuire, dacă
există un defect al
munca electronică este descoperită și raportată în termen de 90 de zile
de la
primirea lucrării.

Respectați gratuit toți ceilalți termeni ai acestui acord
distribuția lucrărilor Proiectului Gutenberg™.

1.E.9.

Dacă doriți să percepeți o taxă sau să distribuiți un electronic
Project Gutenberg™
lucrare sau grup de lucrări în termeni diferiți decât cei prevăzuți în
aceasta
acord, trebuie să obțineți permisiunea în scris atât din partea
Proiectului
Gutenberg Literary Archive Foundation și Michael Hart, proprietarul
Marcă comercială Project Gutenberg™. Contactați Fundația așa cum se
prevede în
Secțiunea 3 de mai jos.

1.F.

1.F.1.

Voluntarii și angajații Proiectului Gutenberg depun eforturi considerabile pentru
identificați, efectuați cercetări privind drepturile de autor, transcrieți și corectați domeniul public
lucrează la crearea colecției Project Gutenberg™. În ciuda acestor
eforturile, lucrările electronice Project Gutenberg™ și mediul pe care acestea
poate fi stocat, poate conține „Defecte”, cum ar fi, dar fără a se limita la,
date incomplete, inexacte sau corupte, erori de transcriere, drepturi de autor
sau altă încălcare a proprietății intelectuale, un disc defect sau deteriorat
sau alt mediu, un virus de computer sau coduri de computer care dăunează sau nu pot
fi citit de echipamentul dumneavoastră.

1.F.2.

GARANȚIE LIMITATĂ, RENUNȚAREA RESPONSABILITĂȚII PRIVIND DAUNEI – Cu excepția „Dreptul de
Înlocuire sau rambursare” descris în paragraful 1.F.3, Proiectul Gutenberg
Fundația Arhivelor Literare, proprietarul Proiectului Gutenberg™
marcă comercială și orice altă parte care distribuie un Proiect Gutenberg™
lucrări electronice în temeiul acestui acord, declinați orice răspundere față de dumneavoastră pentru
daune, costuri și cheltuieli, inclusiv taxe legale. SUNTEȚI DE ACORD CĂ AVEȚI
FĂRĂ REMEDIURI PENTRU NEGLIGENȚĂ, RĂSPUNDERE STRICTĂ, ÎNCĂLCARE A GARANȚIEI SAU ÎNCĂLCARE
DE CONTRACTUL CU EXCEPȚIA CELE PREVĂZUTE LA ALINEATUL F3. SUNTEȚI DE ACORD CĂ
FUNDAȚIA, DEȚINĂRUL MĂRCII COMERCIALE ȘI ORICE DISTRIBUITOR ÎN ACEST ACORD
NU VA FI RESPONSABIL ÎN FAȚA DE DVS. PENTRU REAL, DIRECTE, INDIRECTE, CONSECUȚIONALE,
DAUNE PUNITIVE SAU INCIDENTALE CHIAR DACĂ INFORMAȚI POSIBILITATEA
DE ASEMENEA DAUNE.

1.F.3.

DREPTUL LIMITAT DE ÎNLOCUIRE SAU DE RESTITUIRE – Dacă descoperiți un defect în aceasta
lucrări electronice în termen de 90 de zile de la primirea acesteia, puteți primi o rambursare

a banilor (dacă există) pe care i-ați plătit pentru ei, trimițând o explicație scrisă către
persoana de la care ai primit lucrarea. Dacă ați primit lucrarea pe a
mediu fizic, trebuie să returnați mediul cu explicația scrisă.
Persoana sau entitatea care v-a furnizat lucrarea defectuoasă poate alege
pentru a furniza o copie de înlocuire în locul unei rambursări. Dacă ați primit
să lucreze electronic, persoana sau entitatea care vi le furnizează poate alege
pentru a vă oferi oa doua oportunitate de a primi lucrarea electronic în
loc de rambursare. Dacă și al doilea exemplar este defect, puteți solicita a
rambursare în scris, fără alte oportunități de a remedia problema.

1.F.4.

Cu excepția dreptului limitat de înlocuire sau rambursare prevăzut în
paragraful 1.F.3, această lucrare vă este furnizată „CA AȘA ESTE”, FĂRĂ NU ALLA
GARANȚII DE ORICE FEL, EXPRESE SAU IMPLICITE, INCLUSIV, DAR NU LIMITAȚI LA
GARANȚII DE COMERCIABILITATE SAU ADECVENȚĂ PENTRU ORICE SCOP.

1.F.5.

Unele state nu permit declinarea răspunderii pentru anumite garanții implicite sau
excluderea sau limitarea anumitor tipuri de daune. Dacă orice declinare a răspunderii sau
limitarea prevăzută în prezentul acord încalcă legea statului
aplicabil prezentului acord, acordul va fi interpretat ca fiind
declinarea sau limitarea maximă permisă de statul aplicabil
lege. Invaliditatea sau inaplicabilitatea oricărei prevederi a acestui acord
nu anulează prevederile rămase.

1.F.6.

INDEMNIZARE – Sunteți de acord să despăgubiți și să dețineți Fundația, marca comercială
proprietar, orice agent sau angajat al Fundației, oricine furnizează copii ale
Proiectul electronic Gutenberg™ funcționează în conformitate cu acest acord și
orice voluntari asociați cu producția, promovarea și distribuția
de lucrări electronice Project Gutenberg™, inofensive de orice răspundere, costuri
și cheltuieli, inclusiv taxe legale, care apar direct sau indirect din

oricare dintre următoarele pe care le faceți sau le determinați să apară: (a) distribuirea
aceasta sau orice lucrare Project Gutenberg™, (b) modificare, modificare sau
adăugări sau ștergeri la orice lucrare Project Gutenberg™ și (c) orice Defect
tu cauți.

Sectiunea 2.

Informații despre Misiunea Proiectului Gutenberg™

Proiectul Gutenberg™ este sinonim cu distribuția gratuită de electronice
funcționează în formate care pot fi citite de cea mai mare varietate de computere, inclusiv
calculatoare învechite, vechi, de vârstă mijlocie și noi. Există din cauza
eforturile a sute de voluntari și donații de la oameni din toate domeniile
de viață.

Voluntari și sprijin financiar pentru a oferi voluntarilor asistență
de care au nevoie, este esențială pentru a atinge obiectivele
Proiectului Gutenberg™ și pentru a le asigura
pentru care colecția Project Gutenberg™ va rămâne disponibilă gratuit
generațiile viitoare. În 2001, proiectul Arhiva literară Gutenberg
Fundația a fost creată pentru a oferi un viitor sigur și permanent pentru
Proiectul Gutenberg™ și generațiile viitoare. Pentru a afla mai multe despre proiect
Gutenberg Literary Archive Foundation și modul în care eforturile și donațiile tale
vă poate ajuta, consultați Secțiunile 3 și 4 și pagina web a Fundației la
http://www.pglaf.org.

Secțiunea 3.

Informații despre Fundația Arhiva Literară Proiect Gutenberg

Fundația pentru Arhiva Literară Proiect Gutenberg este o organizație non-profit
501(c)(3) corporație educațională organizată în conformitate cu legile statului de
Mississippi și i s-a acordat statutul de scutire de taxe de către
Internal Revenue Service.
EIN sau numărul de identificare fiscală federal al Fundației este 64-6221541.
Scrisoarea sa 501(c)(3) este postată la

http://www.gutenberg.org/fundraising/pglaf. Contribuții la Proiect
Fundația Arhivei Literare Gutenberg sunt deductibile fiscal în
totalitate
în măsura permisă de legile federale din SUA și de legile statului dvs.

Sediul principal al Fundației este situat la adresa 4557 Melan Dr.
S. Fairbanks, AK, 99712., dar voluntarii și angajații săi sunt
împrăștiați
în numeroase locații. Biroul său de afaceri este situat la 809 North
1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, e-mail
business@pglaf.org. Link-uri de contact prin e-mail și informații de
contact actualizate
poate fi găsit pe site-ul web al Fundației și pe pagina oficială la
http://www.pglaf.org

Pentru informații suplimentare de contact:

Dr. Gregory B. Newby
Director executiv și director
gbnewby@pglaf.org

Secțiunea 4.

Informații despre donațiile către Arhiva literară Proiect Gutenberg
fundație

Proiectul Gutenberg™ depinde și nu poate supraviețui fără o răspândire
largă
sprijinul public și donațiile pentru a-și îndeplini misiunea de
creștere a
numărul de lucrări din domeniul public și licențiate care pot fi
distribuite gratuit
într-o formă care poate fi citită de mașină, accesibilă prin cea mai
largă gamă de echipamente
inclusiv echipamente învechite. Multe donații mici (de la 1 USD la
5.000 USD) sunt
deosebit de important pentru menținerea statutului de scutire de taxe
la IRS.

Fundația se angajează să respecte legile care reglementează
organizații de caritate și donații caritabile în toate cele 50 de state
ale Statelor Unite.
Cerințele de conformitate nu sunt uniforme și este nevoie de o
considerabil
efort, multe hârtii și multe taxe pentru a le îndeplini și a ține pasul
cu acestea
cerințe. Nu solicităm donații în locații în care nu avem
a primit confirmare scrisă de conformitate. Pentru a TRIMITE DONAȚII
sau
determina starea de conformitate pentru orice vizită de stat
particulară
http://www.gutenberg.org/fundraising/donate

Deși nu putem și nu solicităm contribuții de la statele în care avem
nu a îndeplinit cerințele de solicitare, nu cunoaștem nicio interdicție împotriva
acceptând donații nesolicitate de la donatorii din astfel de state care ne abordează
cu oferte de donare.

Donațiile internaționale sunt acceptate cu recunoștință, dar nu putem face niciuna
declarații privind tratamentul fiscal al donațiilor primite din afara
Statele Unite. Numai legile americane ne afectează personalul mic.

Vă rugăm să verificați paginile web ale Proiectului Gutenberg pentru metodele actuale de donație
si adrese. Donațiile sunt acceptate în mai multe alte moduri, inclusiv
cecuri, plăți online și donații cu carduri de credit. Pentru a dona, te rog
vizitați: http://www.gutenberg.org/fundraising/donate

Secțiunea 5.

Informații generale despre lucrările electronice Proiect Gutenberg™.

Profesorul Michael S. Hart este inițiatorul Proiectului Gutenberg™
conceptul unei biblioteci de lucrări electronice cu care ar putea fi partajată liber
oricine. Timp de treizeci de ani, el a produs și distribuit Proiectul Gutenberg™
Cărți electronice cu doar o rețea liberă de sprijin voluntar.

Cărțile electronice Project Gutenberg™ sunt adesea create din mai multe ediții tipărite,
toate acestea sunt confirmate ca domeniu public în SUA, cu excepția cazului în care un drept de autor
avizul este inclus. Astfel, nu menținem neapărat cărțile electronice în conformitate
cu orice ediție de hârtie anume.

Fiecare carte electronică se află într-un subdirector cu același număr ca și cartea electronică a cărții electronice
număr, adesea în mai multe formate, inclusiv simple vanilla ASCII, comprimat
(zipped), HTML și altele.

edițiile corectate ale cărților noastre electronice înlocuiesc fișierul vechi și preiau fișierul
vechi nume de fișier și număr etext. Fișierul mai vechi înlocuit este redenumit.
Versiunile bazate pe surse separate sunt tratate ca primire cărți electronice noi
noi nume de fișiere și numere etext.

Majoritatea oamenilor încep de la site-ul nostru Web care are principala facilitate de căutare PG:

http://www.gutenberg.org

Acest site Web include informații despre Proiectul Gutenberg™, inclusiv despre cum pentru a face donații către Fundația Arhivei Literare Project Gutenberg, cum să contribuiți la producerea noilor noastre cărți electronice și cum să vă abonați la e-mailul nostru buletin informativ pentru a afla despre noi cărți electronice.

FINIS